

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 1

FECHA:	PERIODO: II	GRADO: OCTAVO
Áreas: Educación Artística y Cultural		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

Objetivo: Verificar los aprendizajes significativos de los estudiantes durante el segundo periodo académico.

<p style="text-align: center;">LECTURA VOLUMEN Y CLAROSCURO</p> <p>Se puede decir que un dibujo es la representación de un gráfico sobre una superficie plana, mediante el uso de líneas y sombras, las mismas que pueden ser de objetos reales o imaginarios. Para realizar un dibujo con volumen se pueden varias técnicas como: el lápiz, la tiza, el carboncillo, el pincel, la plumilla, etc. El dibujo es una de las modalidades más importantes y empleadas en el arte, el diseño, la arquitectura, la ingeniería. Al dibujar se deben representar de manera gráfica dos aspectos fundamentales como: la forma y el volumen.</p> <p>La forma hace referencia a captar en el dibujo las dimensiones, las proporciones, la textura, el color; el volumen es el que nos permite distinguir a los objetos que nos rodean. Es el espacio ocupado por el objeto al cual se llega por medio de la luz y de las sombras, las que nos permiten tener una idea tridimensional de ese objeto. Para distinguir correctamente el volumen de un objeto debemos hacer una correcta valoración de las intensidades de las sombras.</p> <p>Mediante las sombras de un objeto podemos determinar su tridimensionalidad, un objeto que tiene altura, ancho, y profundidad, como cualquier cosa en el mundo real y tangible.</p> <p style="text-align: center;">El Claroscuro</p> <p>Es una técnica de dibujo y pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamente algunos elementos. Esta técnica permite crear mayores efectos de relieve y modelado de las formas, a través de la gradación de tonos lumínicos.</p> <p>El claroscuro es un sistema de valoración que afecta no solo al elemento principal sino a todos los elementos que figuren en la composición. La valoración de cada uno de los elementos del dibujo va variando siempre dependiendo de ubicación del objeto con respecto a la dirección de la luz.</p> <p>El claroscuro propone un análisis minucioso del modelo con respecto a la iluminación que este reciba; por esto la luz se debe tratar de manera radical sobre la superficie de los diferentes objetos que integren el objeto.</p> <p>La práctica de valoración no se debe limitar a simplemente repetir la misma fórmula de gradación de grises en todos los planos del dibujo, ya que cada uno de los diferentes planos que integran la composición puede recibir luz de manera variada.</p> <p>Según la anterior lectura, señale la respuesta correcta.</p> <p>I. ¿Por qué la valoración tonal no se debe limitar simplemente a repetir la fórmula de gradación de grises en el dibujo?</p> <p>a.) Porque cada uno de los diferentes superficies que constituyen la composición puede recibir luz de manera variada. b.) Porque cada uno de los diferentes áreas que conforman la composición puede recibir luz de manera variada. c.) Porque cada uno de los diferentes espacios que complementan la composición puede recibir luz de manera variada. d.) Porque cada uno de los diferentes planos que integran la composición puede recibir luz de manera variada.</p> <p>II. ¿Por qué el claroscuro propone un análisis minucioso del modelo con respecto a la iluminación que este reciba?</p> <p>a.) la luz se debe manejar de forma primordial sobre el área de los diferentes objetos que integren el objeto. b.) la luz se debe manipular con el método fundamental sobre los espacios de los diferentes objetos que integren el objeto. c.) la luz se debe tratar de manera radical sobre la superficie de los diferentes objetos que integren el objeto. d.) la luz se debe tratar de modo sustancial sobre el plano de los diferentes objetos que integren el objeto.</p> <p>III. ¿El claroscuro es un sistema de valoración que afecta no solo al elemento principal sino a todos los elementos que figuren en la composición, esto por qué?</p> <p>a.) porque la apreciación de cada uno de los elementos del dibujo va variando siempre dependiendo del sitio del objeto con respecto a la dirección de la luz.</p>	<p>b.) porque la valoración de cada uno de los elementos del dibujo va variando siempre dependiendo de ubicación del objeto con respecto a la dirección de la luz. c.) porque la estimación de cada uno de los elementos del dibujo va variando siempre dependiendo de lugar del objeto con respecto a la dirección de la luz.</p> <p>IV. El claroscuro es una técnica de dibujo y pintura que consiste en:</p> <p>a.) El uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos. b.) El uso de oposición fuerte entre espesores, unos opacos y otros iluminados. c.) El uso de diferencias fuertes entre solidesces, unos esclarecidos y otros ensombrecidos. d.) el uso de variedad fuerte entre grosores, unos alumbrados y otros oscurecidos.</p> <p>V. Esta técnica permite crear mayores efectos de:</p> <p>a.) Realzado y esculpido de los objetos, a través de la progresión de tonos lumínicos. b.) Relieve y modelado de las formas, a través de la gradación de tonos lumínicos. c.) El modelado de los altos y bajos de las representaciones, a través de la progresión de tonos lumínicos. d.) Relieve y tallado de las formas, a través de la serie de tonos luminoso.</p> <p>VI. Mediante las sombras de un objeto podemos determinar:</p> <p>a.) Su tridimensionalidad, un objeto que tiene verticalidad, amplitud, y fondo. b.) Su tridimensionalidad, un objeto que es elevado, vasto, y profundo. c.) Su tridimensionalidad, un objeto que tiene altura, ancho, y profundidad. d.) Su tridimensionalidad, un objeto que es levantado, abierto, y hondo.</p> <p>VII. Para distinguir correctamente el volumen de un objeto debemos:</p> <p>a.) Hacer una adecuada importancia de las magnitudes de las tinieblas. b.) Hacer una cabal consideración de las medidas de las penumbras. c.) Hacer una acertada significación de las fuerzas de la oscuridad. d.) Hacer una correcta valoración de las intensidades de las sombras.</p> <p>VIII. Es el espacio ocupado por el objeto al cual se llega por medio de la luz y de las sombras para que:</p> <p>a.) Nos concedan poseer un concepto tridimensional del elemento. b.) Nos dejen sostener una imagen tridimensional de la materia. c.) Nos permitan tener una idea tridimensional del objeto. d.) Nos autoricen sujetar una percepción tridimensional del ente.</p> <p>IX. La forma hace referencia a captar en el dibujo las:</p> <p>a.) Medidas, la armonía, la textura, el matiz; la masa. b.) Dimensiones, las proporciones, la textura, el color; el volumen. c.) Extensiones, el equilibrio, la textura, el tono; el bulto. d.) Tamaños, las relaciones, la textura, el pigmento; la mole.</p> <p>X. Para realizar un dibujo con volumen se pueden varias técnicas como:</p> <p>a.) El lápiz, la tiza, el carboncillo, el pincel, la plumilla. b.) La pluma, la tiza, el carboncillo, la escobilla, el plumín. c.) El portaminas, la tiza, el carboncillo, el cerdamen, la pluma. d.) El portalápiz, la tiza, el carboncillo, la brocha, la plúmula.</p>
--	---